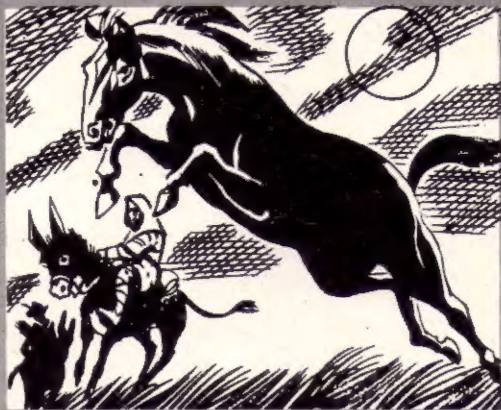


AVON TUUR CLASSICS
NO 1855
50 CENT BELGIE 8 FR
BORIS KARLOFF
- PER TELEFOON -
TELEPHONE

BORIS KARLOFF

MYSTERIE VERHALEN

DE ZWARTE HENGST VAN YORK



In het Engeland van de twaalfde eeuw sprak men slechts fluisterend over de enorme zwarte hengst die 's nachts rondgaloppeerde.



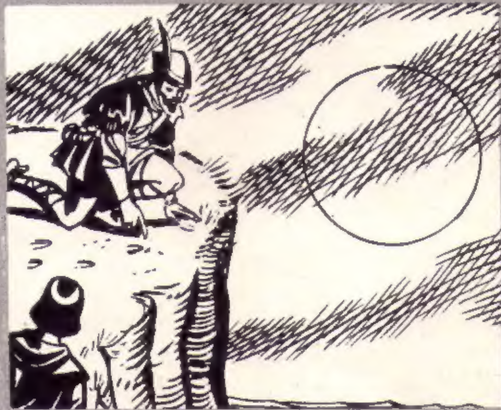
Waar het ook ging, het paard werd altijd gevolgd door een onheilspellende zwarte wolk die bliksem en hagel uitspuwde...



Het was net of de hengst probeerde naar de zee te komen, maar hij verdween altijd voordat hij de kust bereikte.



Maar op een nacht zag men het geweldige dier langs de kust-klippen rennen. Met een machtige sprong verdween het in zee!



De vreemde hengst werd nooit meer gezien, maar nog jaren daarna kon men zijn hoefafdrukken zien in de rotsachtige rand van de klip.

AVONTUUR CLASSICS verschijnen eenmaal per week. Copyright 1967, 1966 by Boris Karloff. Alle rechten voorbehouden. Een uitgave van CLASSICS NEDERLAND N.V. in samenwerking met Western Publishing Co. Inc., Racine, Wisconsin, U.S.A.- Alleenverkoop in Nederland en Belgie: N.V. Uitgeversmaatschappij CLASSICS NEDERLAND, Energiestraat 29, Postbus 28, Naarden.
Printed in Holland



James Dunne wil vooruit! Op de zaak werkt hij laat en hard, in de hoop promotie te maken! Hij is altijd op tijd, maar het missen van de trein van 11.55 uur kan 't beste zijn dat hem ooit gebeurd is... of niet soms?

MYSTERIE VERHALEN

PER TELEFOON

HEE! Doe open! Ik moet die trein halen!

Sorry, meneer! Hij GAAT al!






WANHOPIG DRAAIT HIJ DE CENTRALE EN LEGT UIT WAT ER GEBEURD IS...
Maar ik wil DEZELFDE munt terug hebben!
SORRY! DAN MOET U 'SPECIALE VERZOEKEN' BELLEN! DAT IS NUMMER 238-981! DANK U!


EN ALS DE WIJZERS VAN DE KLOK OP MIDDERNACHT STAAN, DRAAIT JAMES HET NUMMER!
SPECIALE VERZOEKEN HIER! WIE WILT U SPREKEN...?
Hoor 's! Als ik niet iemand krijg die me gauw m'n geluksmunt terugbezorgt, mag ik wel een CASANOVA zijn om mijn vrouw niet kwijt te raken!


U WILT CASANOVA SPREKEN? EEN OGENBLIKJE GRAAG.... K L I K.. K L I K!
HALLO! MET CASANOVA! KAN IK U HELPEN?


Wat is dit voor een grapje? Ik kan m'n vrouw niet bellen voordat ze naar het station gaat! Ze zal RAZEND zijn!
AH! U WILT DUS 'N BOZE VROUW KALMEREN? WAAROM PROBEERT U DAN NIET WAT IK EEN PAAR HONDERD JAAR GELEDEN DEED...?


VEEL LATER..
Zo! BEN je daar eindelijk? Had je me niet kunnen bellen?
Janet! 't Valt me mee dat je nog niet veel bozer bent!


MAAR EVEN LATER, NA DE TAKTIEK DIE HEM PER TELEFOON BESCHREVEN WAS TOEGEPAST TE HEBBEN, KRIJGT JAMES EEN WARME OMHELZING...!
Casanova's raad was GOED!


DE VOLGENDE MORGEN BEGROET ZIJN SECRETARESSE HEM, EN DAN...
Mr.Dunne! De onderdirekteur heeft ontslag genomen! Zijn baan is vrij! Veel geluk!
Bedankt!Maar ik heb zware konkurrentie, hoor!


Ja... 't gaat tussen mij en die andere twee! Daar zou je een MACHIAVELLI voor nodig hebben om hen eruit te werken! Hee,gisteravond had ik CASANOVA... Misschien...


NOG SLECHTS HALF OVERTUIGD DRAAIT JAMES DUNNE HET NUMMER VAN 'SPECIALE VERZOEKEN'...
Geen antwoord... ach wat, allemaal flauwe kul...tenzij... het alleen werkt in die CEL om MIDDERNACHT!


HIJ VERTELT Z'N VROUW DAT HIJ MOET OVERWERKEN EN DRAAIT OM MIDDERNACHT HET NUMMER...
SPECIALE VERZOEKEN HIER! WIE WILT U SPREKEN?
MACHIAVELLI!


MET MACHIAVELLI! U HEBT NAAR IK HOOP EEN FIJN LINK ZAAKJE VOOR ME...?
Ja! Ik heb uw hulp nodig om promotie te maken!


DE VOLGENDE AVOND BRENGT JAMES HET ADVIES VAN DE BERUCHTE MAN IN PRAKTIJK...
Ziezo... dit geeft King's rapport genoeg raars om de direkteur op stang te jagen..


DAARNA BELT HIJ DE DIREKTEUR ZELF...
't Spijt me dat ik u op deze tijd moet bellen...maar Frank Felt - een van uw mensen - heeft grote speelschulden bij zijn bookmaker!


2 DAGEN LATER!
Heren.. een onderdirekteur kiezen is niet eenvoudig! Ik hoor van geld-moeilijkheden en een slecht verzorgd rapport...maar...


...de man die met vlag en wimpel erdoor is gekomen... is JAMES DUNNE!
I-ik? Goeie help, mr.Walker! Dat had ik nooit durven DROMEN!


AMBITIE IS IETS EIGEN-AARDIGS! JE WILT EERST EEN STAPJE OMHOOG OP DE LADDER... MAAR DAN WIL JE STEEDS HOGER...!
Met die promotie is mijn salaris verdubbeld! Maar RIJK ben ik nog niet! Waarom gebruik ik die telefoon niet om een slag te slaan op de EFFEKTENBEURS..?


DE VOLGENDE AVOND MOET JAMES DUNNE WEER ZOGENAAMD OVERWERKEN... EN OM MIDDERNACHT...
SPECIALE VERZOEKEN HIER..! WIE WILT U SPREKEN?
ROTHSCHILD... maar dan de man die het familiefortuin is BEGONNEN!


ROTSCHILD HIER... KAN IK U HELPEN?
Ja...ik wil GELD verdienen... VEEL geld...op de beurs... en VLUG!


DE VOLGENDE DAG GAAT JAMES NAAR EEN MAKELAAR, EVEN VOORDAT DE BEURS OPEN GAAT...
U wilt Zenobia Mijnen kopen..? U weet toch hoop ik dat dat zeer spekulatieve waarden zijn?
Ja, maar DIE wil ik!


En.. hoeVEEL wilt u kopen?
Ik geef u een cheque voor $ 10.790! En ik kom straks terug met nog MEER geld! KOOPT U maar!


DAAGS DAARNA IS Z'N VROUW STOMVERBAASD...
Maar James... als je al dat geld van de bank opneemt, hebben we niks meer in geval van nood!


Ik WEET wat ik doe! Ik steek elke cent die ik bezit in Zenobia Mijnen! We zullen een FORTUIN maken!
Hoe weet je dat zo zeker? Je bent geen financieel genie zoals Rothschild, hoor!


ELKE CENT BIJEENSCHRAPEND, BLIJFT JAMES DUNNE MAAR KOPEN..
Sir, u loopt een heel groot risiko! Die Mijnen zijn al 2 punten gedaald!
Mooi... dan kan IK er nog meer kopen!


DOOR ZWAAR TE LENEN, KAN JAMES AAN ZIJN OBSESSIE GEVOLG GEVEN!
Weer een halve punt gezakt! Weet je wel hoeveel je al hebt verloren?
Wacht nog maar twee weekjes af!

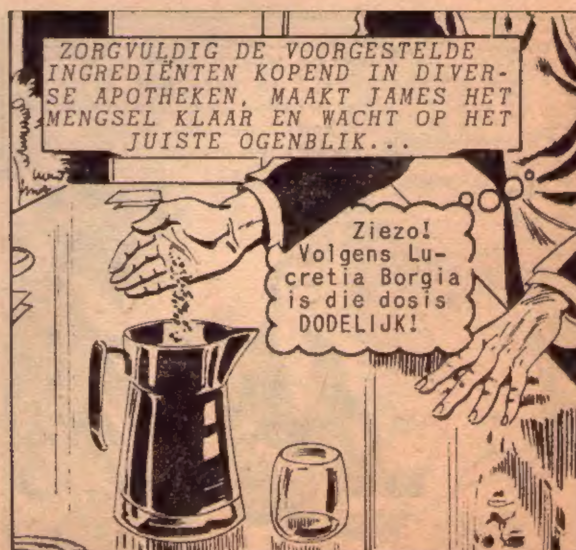

TWEE WEKEN LATER STAAT JAMES DUNNE RUSTIG TE KIJKEN ALS DE BEURSKOERSEN OP DE BAND KOMEN..
I-in vier dagen.. zijn Zenobia Mijnen meer dan verdriedubbeld!
Oh... ik vergat bijna waarom ik langs kwam! VERKOOP alles maar!


'S AVONDS KEERT JAMES DUNNE BLIJ NAAR HUIS TERUG...
Hier zijn de bankboekjes terug! Maar er staat nu veel meer op dan ik eraf gehaald heb... We zijn RIJK!


MAAR JAMES HEEFT NOG MEER AMBITIES IN ZIJN ONVOLDANE HART..
Dat wil ik OOK wel...een chauffeur die de deur voor me open houdt... Maar zo'n limousine krijg ik niet als ik maar ONDERDIREKTEUR ben!


DIE AVOND KEERT EEN VASTBESLOTEN DUNNE TERUG NAAR DE OP 'T OOG ZO GEWONE TELEFOONCEL EN DRAAIT WEER HET NUMMER...
...EN MET WIE WILT U SPREKEN..?
LUCRETIA BORGIA!


MET LUCRETIA BORGIA! WAT KAN IK VOOR U DOEN?
Volgens de geschiedenis bent u de beroemdste GIFMENGSTER! Ik wil iets dat DODELIJK is en niet ONTDEKT wordt!


ZORGVULDIG DE VOORGESTELDE INGREDIËNTEN KOPEND IN DIVERSE APOTHEKEN, MAAKT JAMES HET MENGSEL KLAAR EN WACHT OP HET JUISTE OGENBLIK...
Ziezo! Volgens Lucretia Borgia is die dosis DODELIJK!


EEN HALF UUR LATER ONDERBREEKT MR. WALKER Z'N TOESPRAAK OM EEN GLAS WATER TE DRINKEN...
Ogenblikje! M'n keel wordt zo droog! Hopelijk heb ik niet te lang gepraat..


Hij zal ons nooit méér vervelen!


MR.WALKER!
Vlug! Roep een DOKTER!


MAAR HET IS AL TE LAAT!
Alles wijst op een HARTAANVAL! Ik weet dat hij vorige winter een kleine aanval heeft gehad! Het TE hard werken heeft zijn tol geëist!


James... nou ben je DIREKTEUR!
D-dank je! Maar wat 'n vreselijke manier om het te worden!


MAAR DIE AVOND KRIJGT DUNNE ON-VERWACHT BEZOEK...
U arresteert me wegens MOORD?!
Precies!Mevrouw Walker heeft een lijkschouwing bevolen! We hebben VER-GIF gevonden! De dokter zegt dat dat eeuwen ge-leden werd gebruikt, omdat het toen niet ontdekt kon worden!


EEN VERBLUFTE DUNNE WORDT NAAR HET BUREAU GEBRACHT...
We vonden alleen UW vingerafdruk-ken op de water-kan! En u had 'n goed motief... PROMOTIE
Slechts aanwijzin-gen! Een goeie ad-vokaat zal die valse aanklacht ontzenuwen! Ik neem de BESTE!

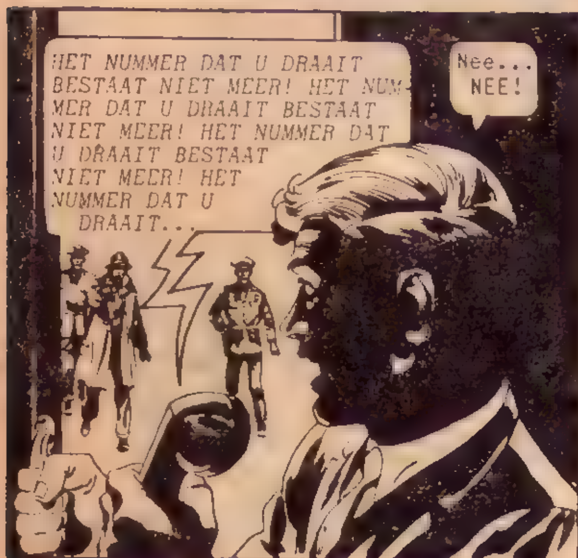

Je mag EEN keer telefo-neren! Wil je je advo-kaat bellen? Ja.. de beste is Clarence Dar-row... maar die is DOOD!
Nee!Ik bel niet HIER naar een ad-vokaat!


HEEEE!
Ik bel de BESTE advo-kaat...maar op een ANDERE telefoon!


HOUDT HEM! Hij mag niet ontsnappen! Hij is een MOORDENAAR!


DE WANHOPIGE JAMES DUNNE RENT HET STATION BINNEN, MAAR ZIET DAN DAT DE CEL DIE HIJ MOET HEBBEN, BEZET IS...EN 'T IS 12 UUR!
HEE! Wat moet dat?
Sorry!Moet DEZE cel hebben... NOODGEVAL!


VLUG DRAAIT HIJ SPECIALE NUMMER..
HET NUMMER DAT U DRAAIDE, B E S T A A T NIET MEER!
Dat KAN niet! Ik moet Clarence Darrow spreken! Verbind me door!


HET NUMMER DAT U DRAAIT BESTAAT NIET MEER! HET NUMMER DAT U DRAAIT BESTAAT NIET MEER! HET NUMMER DAT U DRAAIT BESTAAT NIET MEER! HET NUMMER DAT U DRAAIT...
Nee... NEE!


WACHT EVEN! TOE...geef me 'n kans! Ik moet Clarence Darrow bellen!
Darrow? Die is immers dood? Wat betekent dat?Probeer je KRANKZINNIGHEID te veinzen, Dunne?
KLUNK!


Oh ja... Toen Dunne had opgehangen kwam er een muntje terug! En vreemd genoeg was het...z'n verloren GELUKSMUNT...!

MYSTERIE VERHALEN

'N HARTEWENS

Niemand had hem zien bezorgen, maar op de een of andere manier was de enorme kist in de achterkamer van Arthur Front's dure en bekende antiekwinkel terecht gekomen! Verbaasd maakt de zeer goede zaken doende Front de kist open...

Ook DAT nog! ALWEER een achttiende eeuwse spiegel!

Wie zou die wel gestuurd hebben..? En hoe is die kist hier gekomen zonder dat iemand dat merkte!

Maar na dat bericht in de krant vanochtend heb ik wel wat ANDERS om over te piekeren... Die vent zei dat ik vandaag mijn VERLOVING bekend zou maken!

Dat betekent dat ik zowel Brenda als Anita kan verwachten! Waarom kan ik toch niet beslissen met WIE ik zal trouwen?

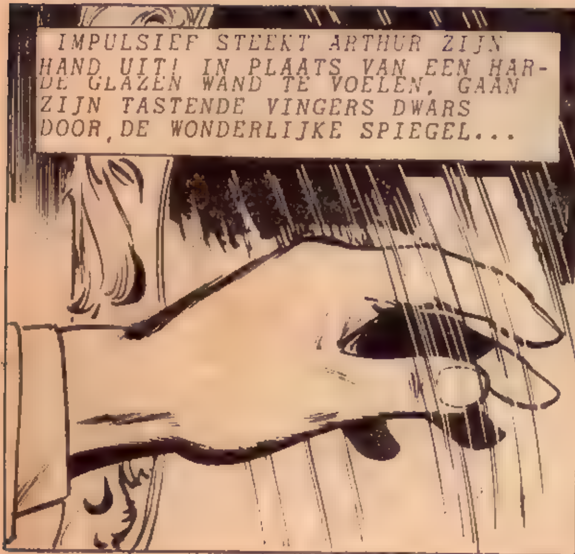
Had ik moeders trouwring maar niet verloren...

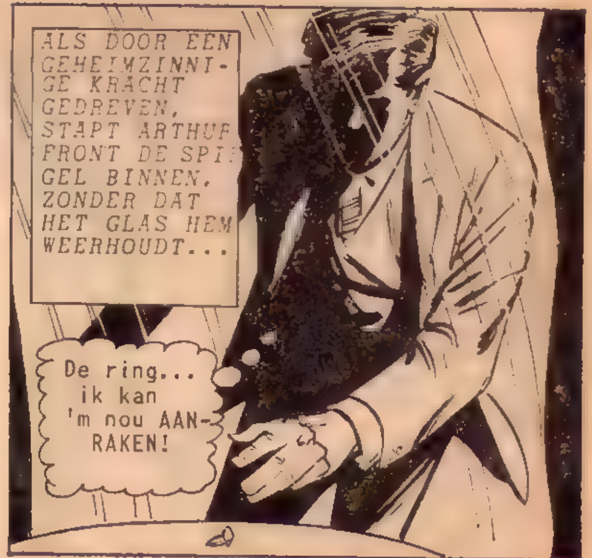
ALS ARTHUR HET GLAS AFSTOFT, ZIET HIJ OPEENS EEN VERRASSEND SPIEGELBEELD...

Verbeeld ik me dat nou...? Nee.. het IS moeders verloren ring!


DAT KAN NIET! Ik zag toch zuiver het spiegelbeeld...maar hier IS niet zo'n tafel en ook geen RING in deze kamer!


Nee... ik verbeeld 't me niet! Ik zie 't toch duidelijk! Daar staat een tafel en daarop ligt een peervormige diamant in een ring van m'n moeder, die ik 'n jaar geleden kwijtraakte! Ik zou m'n hand kunnen uitsteken en 'm AANRAKEN!


IMPULSIEF STEEKT ARTHUR ZIJN HAND UIT! IN PLAATS VAN EEN HARDE GLAZEN WAND TE VOELEN, GAAN ZIJN TASTENDE VINGERS DWARS DOOR DE WONDERLIJKE SPIEGEL...


ALS DOOR EEN GEHEIMZINNIGE KRACHT GEDREVEN, STAPT ARTHUR FRONT DE SPIEGEL BINNEN, ZONDER DAT HET GLAS HEM WEERHOUDT...
De ring... ik kan 'm nou AANRAKEN!

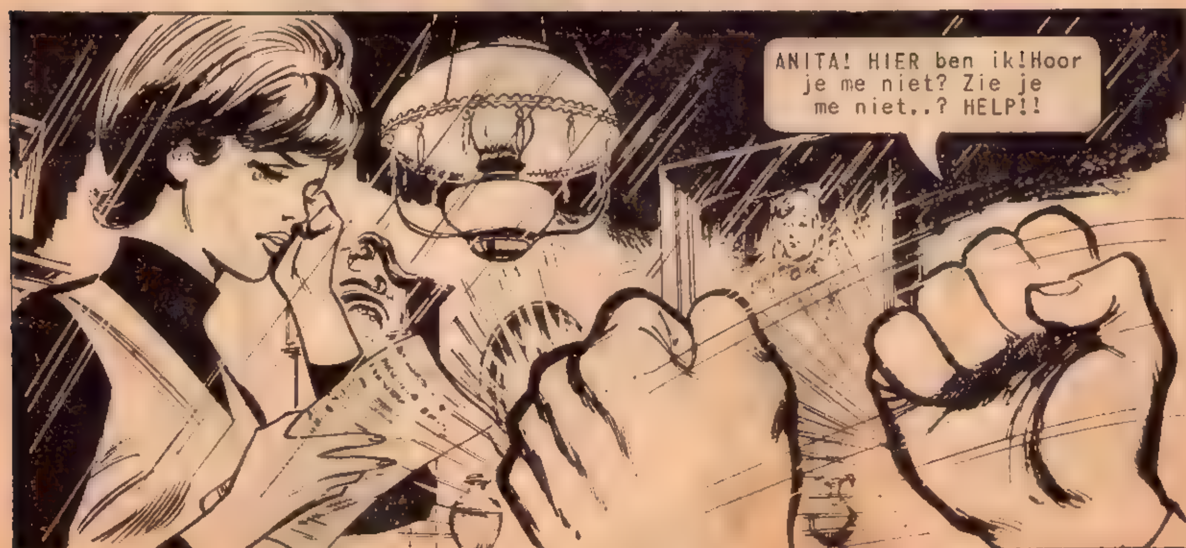

MAAR VOORDAT HIJ 'M KAN PAKKEN, ZIET HIJ IETS BEWEGEN...
Hee! Wie ben jij? Wat doe je? Waar ga je naar toe?


IN PLOTSELINGE PANIEK DRAAIT HIJ ZICH OM EN PROBEERT TE VLUCHTEN! MAAR NU IS ER EEN TRANSPARANTE BARRIERE DIE HEM WEERHOUDT...
Op de heenweg was 't als WATER, en NU is het als STAAL! Ik kan er niet meer doorheen!


ZICH OMKEREND ZIET HIJ EEN FANTASTISCHE KAMER MET KRISTALACHTIGE MUREN, WAARIN MAAR É É N ENKEL VOORWERP STAAT...
Er is alleen maar... die TAFEL...


...en de RING! En de inscriptie binnenin bewijst dat het MOEDERS ring is!


'N PAAR VIERKANTE METER EN DE VREEMDE MUREN VORMEN ZIJN CEL! DAN, ALS HIJ ZICH OMKEERT NAAR HET GLAS...
Daar is Anita! ZIJ zal me er wel uitlaten!


ANITA! HIER ben ik!Hoor je me niet? Zie je me niet..? HELP!!


Nee maar... kijk NOU eens... Het meisje uit de goot... dat een huwelijk in de hogere kringen gaat doen..
IK? Waar HEB je 't over, Brenda? Toen ik dat bericht in de krant las, dacht ik dat JIJ en Arthur...


IK? Maar ik BEN 't niet, zeg! Die valsaard heeft ons allebei te grazen!
Ik wil niet hebben dat je zo over hem praat! Jij geeft trouwens NIKS om Arthur!


Jij wilt alleen zijn GELD! Je mag dan van eerste klas familie zijn, maar het is helemaal geen geheim dat jullie FORTUIN verdwenen is!
Enfin... ik heb de troost te kunnen zien hoe JIJ je opwindt!


Arthur is hier kennelijk niet! Maar ik zal een van zijn bedienden me laten vertellen waar hij is! Hij is me een verklaring schuldig!


Was Arthur maar hier! Ik weet zeker dat hij (snik) dat bericht kan verklaren! Ik kan niet geloven dat...
ARTHUR.. dus DAAR ben je!


W-wat is er met hem gebeurd? In de spiegel stond hij vlak achter me..maar hij IS er niet!


IMPULSIEF REIKT ANITA NAAR HET BEELD VAN ARTHUR IN DE MERK-WAARDIGE SPIEGEL...
Arthur! Ik ben zo blij je te zien! W-wat...? Ik ga dwars door de spiegel heen!


MAAR ALS ZE IN ZIJN ARMEN VALT, VERDWIJNT HIJ! TEGELIJK VOELT ARTHUR ZICH DOOR EEN GEHEIMZINNIGE KRACHT UIT DE SPIEGEL TREKKEN...


WEER BUITEN, BONST DE ANTIQUAIR WANHOPIG OP HET GLAS...
't Gaat niet! Ik weet dat Anita daarbinnen is... maar ik kan haar er niet uit krijgen! Ik haal een hamer en probeer 't nog eens!


MAAR ALS HIJ EVEN LATER TERUGKOMT ZIET HIJ IETS VRESELIJKS GEBEUREN...
Nee, Brenda ... KOM TERUG!


ANITA! Hoe ben je...?
Ik weet niet, Arthur! Maar gelukkig ben ik eruit!


Toen ik erin ging, kwam er een vent met achttiende eeuwse kleren aan uit! Toen Brenda erin ging...
...werd IK bevrijd! Maar WAT maakte dat we erin kwamen? Ik herinner me dat ik wou dat ik bij JOU was!


En in een FLITS werd je wens vervuld! En IK wenste dat ik moeders verloren ring zou vinden! Die wilde ik aan JOU geven!
Oh, Arthur! Dan vervult die spiegel dus je HARTEWENS! Maar hoe kwam BRENDA er dan in..?


IN DE SPIEGEL STAAT BRENDA, MET HET FINANCIELE RAPPORT OVER ARTHUR'S BEZITTINGEN..MET ALLE GEGEVENS...
Het lukt niet! Hij KAN niet inbreken en me bevrijden!
FINANCIEEL VERSLAG


Arthur Front deed de juiste keuze! De bruid die hij uitkoos wilde hem om hemzelf... niet om zijn geld! Maar de arme Brenda zit nog altijd gevangen in de spiegel, en wacht op iemand die haar bevrijdt! Vooruit... kijk nou 's in de spiegel! Zie je je eigen hartewens daarin wellicht weerspiegeld?

IN DE KINDER-KAMER

HARVEY ANDERSON EN ZIJN GEZIN HEBBEN EEN PRETTIGE PIKNIK BUITEN DE STAD...

Kom, kinderen... laten we eens naar dat oude huis gaan kijken!

Jippie! Ik wou altijd al zo graag een SPOOKHUIS bekijken!










Natuurlijk is 't geen spookhuis, Greg...
HEE! Wat is DAT nou...?


Nee maar, dat is NET zo'n auto als waarmee ik speelde toen ik zo oud was als Greg!


Pap, waarom speel je nou met die vieze, oude vrachtauto?
Nou..oud! Dat ding is zo goed als NIEUW, Pam! En de rest OOK..!


Wat een fantasie heb je, pap!
Die dingen zijn toch allemaal kapot?


Waarom zeggen ze dat..? Deze kamer kan echt niet oud en schimmelig zijn.. En het speelgoed kapot...?
Oh fijn! Wil je NOU met me spelen?


Er gebeurt iets VREEMDS met me...
Kom, kinderen! Mam zal 't eten nu wel klaar hebben, dacht je ook niet?


Harvey, deze dame heeft onze hulp nodig! Haar man is VERDWENEN!
Hij ging 'n eindje wandelen terwijl ik de worstjes klaarmaakte..


ZE DOORZOEKEN HET BOS... MAAR GEEN SPOOR VAN DE VERMISTE MAN...
Dit bos loopt nog zo ongeveer vijf kilometer door!
Ik weet zeker dat hij verdwaald is! Al is 'n goeie bosman!


DAN BIEDT HARVEY DE DAME EEN LIFT AAN NAAR HET POLITIE-BUREAU IN DE STAD...
Die kunnen vast MEER voor haar doen!
Ik hoop 't!


HIJ HEEFT EEN RUSTELOZE NACHT! AL ZIJN GEDACHTEN ZIJN BIJ DIE KINDERKAMER IN HET OUDE HUIS...
Waarom zag die kamer er zo voor MIJ uit..? Ik begrijp er NIETS van...


INPLAATS VAN NAAR KANTOOR TE GAAN, RIJDT HARVEY DE VOLGENDE DAG NAAR HET OUDE HUIS TERUG!
Waarom ga ik hier weer naar toe? O ja, ik wil nog eens naar die kinderkamer kijken...


WEER ZIT HIJ IN DE KAMER, DIE ER SCHOON EN NETJES UITZIET, NET ALS DE VORIGE DAG! HIJ PAKT DEZELFDE AUTO EN BEGINT ERMEE TE SPELEN..
Ik WIST dat je terug zou komen om met me te spelen!


TWEE KLEINE JONGENS RENNEN NAAR BUITEN EN AMUSEREN ZICH MET KINDERSPEL!
Ik heet Al en we zullen veel plezier hebben samen!
Ja... fijn.. net zoveel spelen als we willen!


Nog iets van m'n man gehoord?
We doen ons best, mevrouw Anderson!


Kom met ons spelen! We hebben al zolang op je gewacht!
Zeg, pap... die jongetjes willen met je spelen!

Het Geheim van Patience Worth



Niemand weet eigenlijk of Patience Worth wel bestaan heeft. Sommigen noemden haar een geest zonder lichaam! Anderen zeiden dat ze een reïncarnatie was van een meisje dat al 300 jaar dood was. Weer anderen noemden haar een oplichtster!
Hoe dan ook... Patience schreef diverse merkwaardige boeken, waarvan sommige nog in openbare leeszalen te vinden zijn. De eerste keer dat de wereld van haar hoorde was een avond in 1915. Een zekere mevrouw Curran in St. Louis amuseerde wat gasten met een kruis waarmee boodschappen uit de geestenwereld worden gespeld.
Plotseling spelde het kruis de woorden: "Vele manen geleden leefde ik; ik kom terug. Ik heet Patience Worth." Desgevraagd vertelde Patience dat ze in 1670 in Nieuw Engeland had gewoond. Ze sprak de taal uit de 17de eeuw en gebruikte zinnen en de spelling uit die tijd.
In de volgende weken bleef Patience Worth steeds in contact met mrs. Curran. Al spoedig was het kruis vervangen door automatisch schrijven. Met de pen in de hand ontspande mrs. Curran zich en dan schreven haar vingers onder geestendwang de woorden op die Patience haar dikteerde.
Aldra dikteerde Patience ook boeken, en zelfs historische romans. De faam van de onzichtbare schrijfster verspreidde zich snel. Geleerden kwamen de zaak onderzoeken. Sommigen zeiden dat de gedichten en romans produkten waren van mrs. Currans onderbewustzijn. Maar zij had nog nooit enige bekwaamheid of interesse in literatuur of geschiedenis getoond. Critici beaamden dat er een expert in de Engelse taal nodig was om 17de eeuws proza en poezie te schrijven, zoals uit mrs. Currans pen vloeide.
Patience dikteerde een uitstekende roman die volgens de historici nauwkeurig het leven van Romeinen en Joden in het Palestina van de Bijbel beschreef.
Op bepaalde vragen had Patience altijd een snedig en scherp antwoord. Ze zei dat mrs. Curran niet echt haar incarnatie was, maar een MEDIUM! Patience beweerde geboren te zijn in Engeland en naar Amerika gebracht in 1670. Kort na aankomst daar was ze vermoord door Indianen. Haar vermelden van lang verdwenen herkenningspunten werd door oude kaarten en boeken bevestigd.
Jarenlang werden mrs. Curran en haar "alter ego" door veertig prominente geleerden onderzocht. Sommigen weigerden te geloven dat mrs. Curran sprak met de stem van een reeds lang overleden meisje. Anderen noemden haar een oplichtster. Maar niemand kon verklaren waar de stroom van gedichten en romans vandaan kwamen die haar tong en pen produceerden...alles in de literaire stijl van de 17de eeuw.
Er was dus misschien TOCH een Patience Worth die tot ons sprak uit de wereld der geesten.... Wat denk JIJ ervan...?

MYSTERIE VERHALEN

MOORD in MARMER

Luister, vrienden! Hoor het gebral van de zogenaamde meester JACQUES DUBOIS!
Ja, inderdaad... zijn genie leek ZO levendig en spits dat hij het haast op z'n lippen kon proeven! Maar helaas.. met elke tik op z'n beitel, bereidde Dubois zich voor op z'n ondergang!




ER SNELT EEN MAN OVER EEN ZONVERLICHTE PARIJSE BOULEVARD... HIJ KLEMT EEN PAK STIJF IN ZIJN ARMEN... DIT IS EEN BELANGRIJKE DAG VOOR BEELDHOUWER JACQUES DUBOIS
DEZE keer ben ik geslaagd! Mijn werk ADEMT! Ze KUNNEN de schoonheid nu niet ontkennen!
CALLINI


EVEN LATER BEGROET KUNSTHANDELAAR MARCEL RENOIR DUBOIS MET EEN LACHJE
Weer terug met NIEUW werk, Jacques?
Ja,ja... maar ik heb nu eindelijk de ZIEL van Parijs met mijn handen gevangen!


Je zult me SMEKEN het voor je etalage af te staan, Marcel! 't Is de PERFEKTIE zelve.. Je zult 't zien!
Alleen de GROTEN in de kunst durven te dromen, vriend! Kom, pak je laatste poging maar 's uit!


Voila! Brave Marcel.. de ziel van Parijs,van de revolutie tot op heden, onthuld in EEN brok marmer! ZIEDAAR!
SACRÉ BLEU!


PLOTSELING ZAKT DUBOIS' STEM EN ZIJN GEZICHT WORDT ASGRAUW...
AAI! Wat IES dat? Wat een MONSTERLIJK dieng!
Vlug, Jacques! Leg die doek er weer overheen!
M-maar?

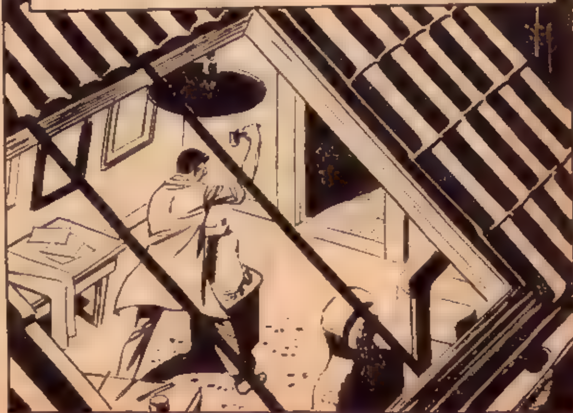

DE KUNSTHANDELAAR LEGT BEGRIJPEND Z'N ARM OM DUBOIS' SCHOUDERS...
Beste jongen... je moet jezelf niet zo blijven kwellen! Beeldhouwen IS niets voor jou! Je handen hebben de GAVE niet... en er zijn toch nog wel ANDERE beroepen?
PROBEER ME NIET TE TROOSTEN, MARCEL!


JIJ hebt medelijden nodig! 't Is JOUW blindheid die je de schoonheid onthoudt die MIJN handen wrochten uit marmer! Maar eens zul je het wel ZIEN! Dat ZWEER ik je!

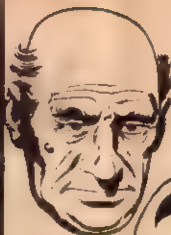

EN DIE AVOND NEEMT BEELDHOUWER DUBOIS WEER EENS EEN BLOK MARMER, DE BESTE ITALIAANSE, EN UUR NA UUR ZWOEGT HIJ MET HAMER, BEITEL EN BOOR AAN DE GLADDE, HARDE MASSA...
Het GENIE... het MEESTERWERK...is hier IN mij!


Ik voel 't met ELKE handbeweging!
Maar ik moet iets maken dat de wereld kan ZIEN! Ik moet bewijzen wie ik BEN!


JA..JA! Eens zal de grootste kenner van allemaal, M'SIEUR MOULTON van het Louvre, mijn werk toejuichen en hen die me uitlachten, te schande zetten!


EN ZO WERKT JACQUES DUBOIS WEEK NA WEEK VERDER...MAAND NA MAAND.. TERWIJL ZIJN HANDEN GRIJPEN NAAR HET GENIE DAT HEM ONTGLIPT...


MAAR DE GEZICHTEN VAN ZIJN 'VIJANDEN' BLIJVEN AFKERIG...
Weg! Verdwijn, m'sieur Dubois! Ik heb geen tijd voor zulke rommel!
Madame Larue


Ik, Paul Renche, zeg je dat je werk dwaze onzin is! Goedendag, meneer!

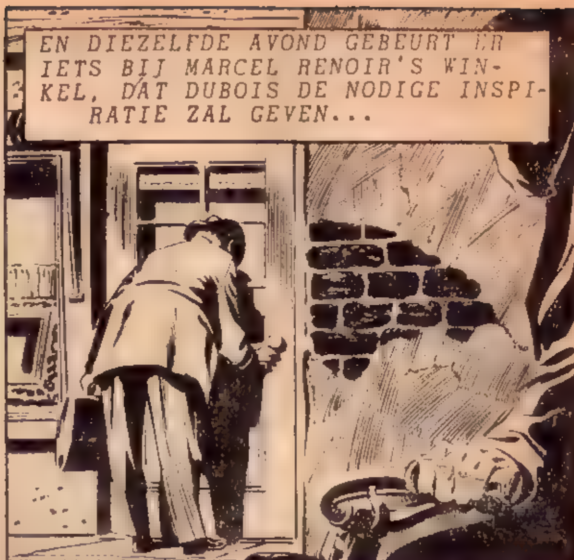

Wilt u ANDRÉ MOULTON spreken? Met die afval? Sacre!


MAAR NIETS KAN DE PASSIE VOOR ROEM BLUSSEN, DIE DIEP IN DUBOIS' BORST VLAMT! OP EEN OF ANDERE MANIER MOET HIJ Z'N WAARDE BEWIJZEN!
Het komt vast omdat ik te KLEIN gewerkt heb! Mijn verborgen talent heeft geen plaats gehad om zich te ONTWIKKELEN! Ja... DAT zal het zijn! Ik ga m'n hele artistieke ziel in EEN mammoetbeeld storten...


EN ALS JACQUES BEGINT TE WERKEN, RAZEN DE BEELDEN VAN ZIJN 'VIJANDEN' IN ZIJN HOOFD ROND...
Ze zullen spijt hebben van hun pesterij...Marcel...Madame Larue... ALLE idioten die mijn talent belachelijk maakten...!


SNELLER EN SNELLER SLAAT ZIJN HAMER...EN STEEDS DIEPER WORDT DE HAAT IN ZIJN HART...
Mijn werk zal in het LOUVRE staan.. M'sieur MOULTON ZELF zal het hogelijk PRIJZEN...!


DAGEN GAAN VOORBIJ MAAR ZIJN ZWOEGEN VOLDOET HEM NIET..
NEE...NEE! De ogen hebben niet de juiste uitdrukking! Ik heb iets nodig... een aansporing!...een... INSPIRATIE!


EN DIEZELFDE AVOND GEBEURT ER IETS BIJ MARCEL RENOIR'S WINKEL, DAT DUBOIS DE NODIGE INSPIRATIE ZAL GEVEN...


INEENS HOORT DE KUNSTHANDELAAR EEN MOTOR KOMEN AANDONDEREN...
W-wat is DAT! SACRÉ! Een MOTOR! recht op me af!


EN ABRUPT IS DE KUNSTHANDEL RENOIR ZONDER EIGENAAR...


ALS HET NIEUWS DE VOLGENDE MORGEN BEKEND WORDT BEMERKT DUBOIS' MANUSJE-VAN-ALLES EEN ONGEWONE VERANDERING IN ZIJN BAAS!
Ah, m'sieur Dubois.. U werkt als de wind vandaag! En zo VROLIJK! Er is u zeker iets erg PRETTIGS overkomen, monsieur?


Misschien is er iets goeds gebeurd, Busette... misschien...! Zie je hoe VOLMAAKT de uitdrukking in die ogen NOU is..?
BEKEND KUNST-
HANDELAAR VERMOORD


JA, MET DE DOOD VAN MARCEL RENOIR, DE MAN DIE 'M UITLACHTE, HEEFT DUBOIS NIEUWE MOED GEKREGEN...MAAR EEN WEEK LATER...
Ik ben m'n vuur weer kwijt... m'n gevoel! Mijn handen zijn weer klungelig! Ik adem geen ziel meer in m'n werk..!

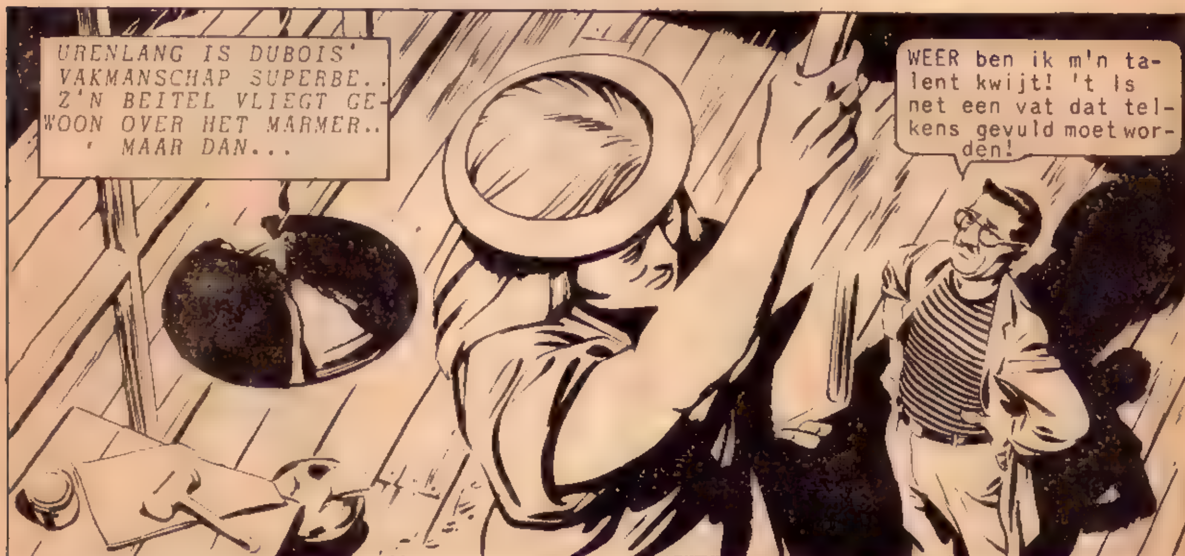

U werkt te HARD, m' sieur Dubois! Neemt u toch vandaag vrij! Ga toch een flink stuk wandelen! Heus... dat HELPT!
Dat DOE ik, Busette! Een lange wandeling in het park zal m'n inspiratie wel opfrissen!


EVEN LATER IS JACQUES DUBOIS OP WEG NAAR HET PARK, EN DAN.. OP DE EIFFELTOREN...
HELP! HELP!
Sacré bleu.. wat hééft die vrouw..?


MAAR DE WACHT IS TE LAAT...
Wie was het..? Wat is er gebeurd?
I-ik weet 't niet! Maar het slachtoffer is madame Larue, de kunsthandelaarster! Zou ze GEDUWD zijn... of is ze ZELF gesprongen...?


DIE AVOND, ALS DUBOIS 'N KRANT KOOPT...
De wraak is zoet... Weer een die me uitlachte de pijp uit! Ja... nu voel ik de inspiratie weer in me terugkomen! Ik kan weer aan 't werk!

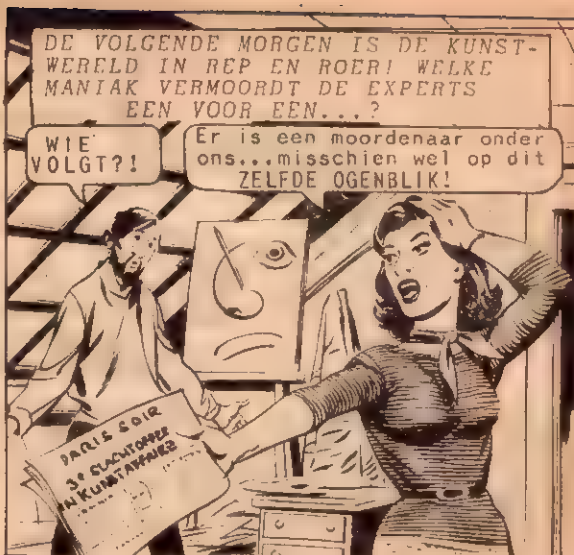

WEER LACHT ZIJN MANUSJE-VAN-ALLES ALS DE BAAS 'ALS DE WIND' WERKT...
Ah.. de frisse lucht in het park was net wat u nodig had, m'sieur! Misschien BENT u wel een genie... zoals u zegt!


URENLANG IS DUBOIS' VAKMANSCHAP SUPERBE.. Z'N BEITEL VLIEGT GEWOON OVER HET MARMER.. MAAR DAN...
WEER ben ik m'n talent kwijt! 't Is net een vat dat telkens gevuld moet worden!


Enfin...wat gedaan moet worden, MOET gedaan worden! Ik zal mijn inspiratie weer moeten voeden en mijn talent vleugels geven!


DUBOIS LOOPT DE NACHT IN..NAAR 'T HUIS VAN PAUL RENCHE...
Het is rechtvaardig dat de man die mijn werk "dwaze onzin" noemde, de bron van mijn volgende inspiratie wordt!

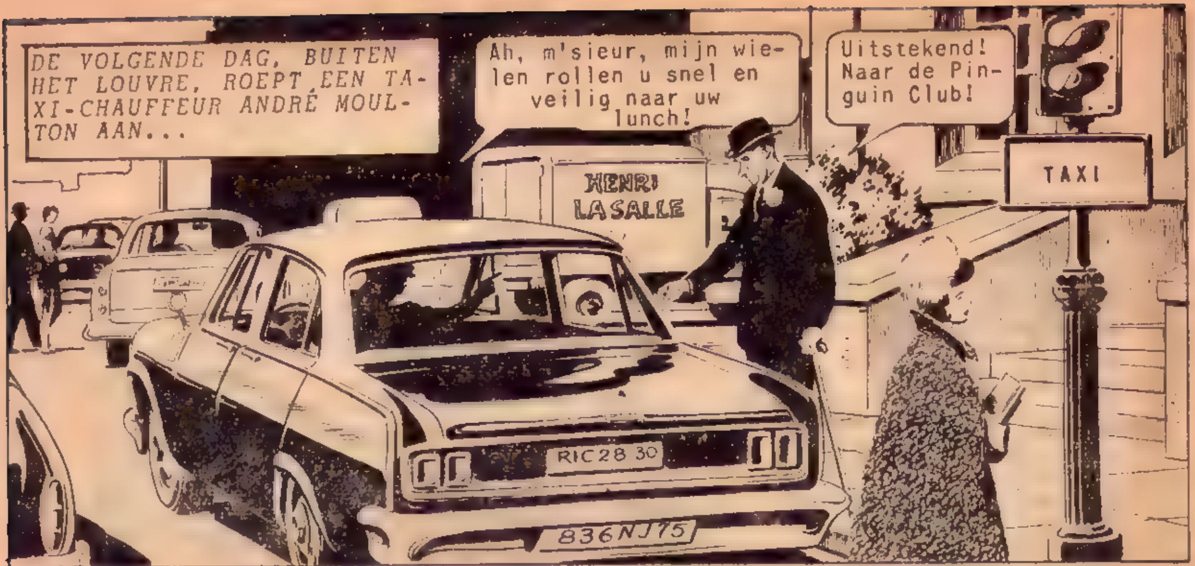

Hij had m'n talent niet mogen uitlachen! Hij had mijn genie moeten erkennen!
BLAM
BLAM


DE VOLGENDE MORGEN IS DE KUNSTWERELD IN REP EN ROER! WELKE MANIAK VERMOORDT DE EXPERTS EEN VOOR EEN...?
WIE VOLGT?!
Er is een moordenaar onder ons...misschien wel op dit ZELFDE OGENBLIK!
PARIS SOIR

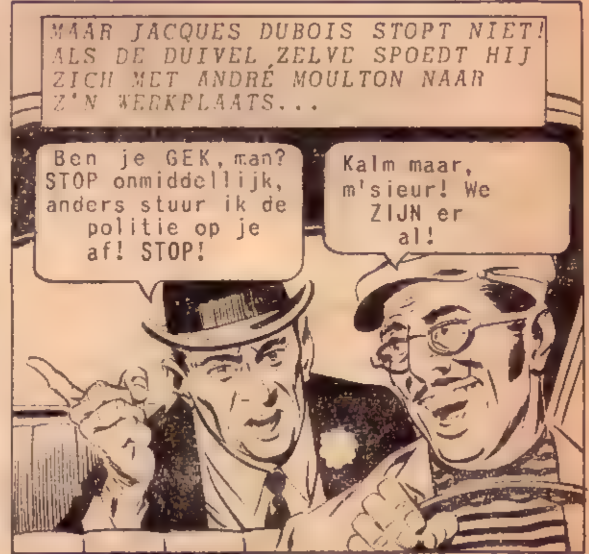

MAAR JACQUES DUBOIS IS WEER KALM EN SEREEN...
Ah! M'n handen zijn licht als veertjes! Nu heb ik de waarlijke ziel van 't'Vrijheidsbeeld gevangen, dat ons land aan Amerika gaf..

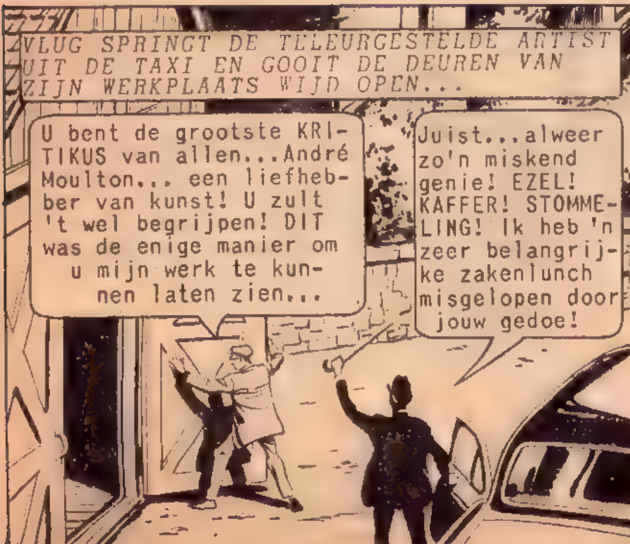

Ik heb het talent van Bartholdi ZELF... de man die het beroemde beeld MAAKTE...


Ja... ik ben bijna klaar... klaar om André Moulton van het Louvre te spreken! Zijn woord zal mij een plaats geven in de rijen van de grote kunstenaars!


DE VOLGENDE DAG, BUITEN HET LOUVRE, ROEPT EEN TAXI-CHAUFFEUR ANDRÉ MOULTON AAN...
Ah, m'sieur, mijn wielen rollen u snel en veilig naar uw lunch!
Uitstekend! Naar de Pinguin Club!
HENRI LASALLE
TAXI
RIC28 30
836NJ75


DAN...
SUFFERD! Je bent er voorbij gereden! Wil je wel 's direkt STOPPEN!
PENGUIN
836NJ75


MAAR JACQUES DUBOIS STOPT NIET! ALS DE DUIVEL ZELVE SPOEDT HIJ ZICH MET ANDRÉ MOULTON NAAR Z'N WERKPLAATS...
Ben je GEK, man? STOP onmiddellijk, anders stuur ik de politie op je af! STOP!
Kalm maar, m'sieur! We ZIJN er al!


VLUG SPRINGT DE TELEURGESTELDE ARTIST UIT DE TAXI EN GOOIT DE DEUREN VAN ZIJN WERKPLAATS WIJD OPEN...
U bent de grootste KRITIKUS van allen...André Moulton... een liefhebber van kunst! U zult 't wel begrijpen! DIT was de enige manier om u mijn werk te kunnen laten zien...
Juist...alweer zo'n miskend genie! EZEL! KAFFER! STOMMELING! Ik heb 'n zeer belangrijke zakenlunch misgelopen door jouw gedoe!


Scheldt u maar... Ik, Jacques Dubois ... zal mijn ZIEL eventueel willen riskeren voor uw aandacht!
Eh...wat is dat? STIL! KLETS niet zo, man!



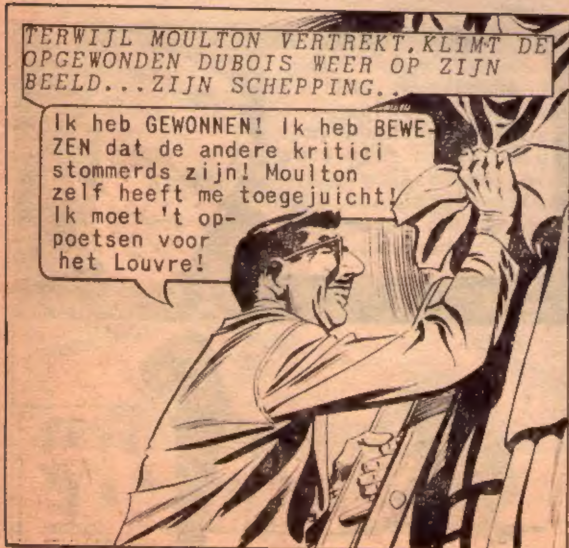
Dit is mijn PARIJSE VRIJHEID! Een symbool van onze vriendschaps-gift aan Amerika! Ziet... ziet u hoe ik de ziel van de beide naties in EEN GEHEEL gevangen heb..?
Ja...ja... DAT hebt u inderdaad gedaan!



MAGNIFIEK! Het architekturale ontwerp is de volmaaktheid zelve... zo stoer en toch ook zo vol broederlijke liefde! De samensmelting van twee grote naties...!
W-wilt u het tentoonstellen in..in het LOUVRE?



Ah...Jacques Dubois, zo heet je toch...? Ik kan niks beloven! Maar ik zal je werk bij het bestuur aanbevelen! KOM! Maak het vast klaar voor vervoer! Ik kom over een uur terug met de vrachtwagen!



TERWIJL MOULTON VERTREKT, KLIMT DE OPGEWONDEN DUBOIS WEER OP ZIJN BEELD...ZIJN SCHEPPING..
Ik heb GEWONNEN! Ik heb BEWEZEN dat de andere kritici stommerds zijn! Moulton zelf heeft me toegejuicht! Ik moet 't oppoetsen voor het Louvre!



PLOTSELING LIJKEN DE OGEN VAN HET BEELD VOOR DUBOIS TE DANSEN... HIJ WORDT ER DUIZELIG VAN...
D-die ogen...l-leven...bewegen! Nee-nee... dat is de opwinding van het ogenblik... Dat...dat verbeeld ik m-me n-natuurlijk maar...


EN DAN KOMT DE NACHTMERRIE VAN ZIJN MISDADEN VOOR HEM TOT LEVEN... HET BEELD ZWAAIT DE ARM DOOR DE LUCHT...
JIJ...BENT...EEN MOORDENAAR...DUBOIS! DE HANDEN DES DOODS HEBBEN MIJ GEMAAKT!
Nee...nee! Ik DENK 't maar! Beelden SPREKEN niet!...Ik laat me mijn artistieke overwinning niet afnemen! STOP!


OPEENS VALT HET MOORDENAAR-GENIE NAAR BENEDEN...IN DE DIEPTE VAN ZIJN EIGEN SCHULD...
YAAAA


EN LATER...
SACRÉ BLEU! M'sieur Dubois! Hij moet van zijn beeld gevallen zijn!
Ja, ja, André... Kijk, hij heeft nog een stuk poetsdoek in z'n hand, waarmee hij aan 't werk was!


EN DAN STAART DE MEESTERKENNER VERBAASD OMHOOG! EN...
Wat IS er, André? Waar staar je zo naar?
Die ARM!...die de TOORTS vasthoudt! Ik weet heel zeker dat die een halve meter meer naar BOVEN stond! M-maar dat KAN natuurlijk niet! Hoe zou hij kunnen BEWEGEN??


Ja... hoe KON hij bewegen? Wie zal het zeggen, vrienden? Misschien heeft Jacques Dubois, in zijn euvele geestestoestand, zijn EIGEN noodlot en ondergang gebeeldhouwd...!
CLASSICS NEDERLAND

BORIS KARLOFF

MYSTERIE VERHALEN

DAG VAN DUISTERNIS



Het begon op een morgen in mei 1780. Een waas in de Nieuw-Engeland lucht werd snel een dikke, omhullende duisternis!



De lampen op straat gingen aan. Bange schoolmeesters stuurden hun leerlingen 's middags naar huis!



De Raad van Connecticut had een zitting en de leden staken kaarsen aan, zodat ze verder konden vergaderen..



Je kon nauwelijks een vel papier lezen dat maar enkele centimeters van je ogen verwijderd was! Het einde der wereld leek nabij!



Na veertien uur trok de zwarte mist op en de maan en sterren werden weer zichtbaar! Niemand heeft ooit een verklaring gevonden voor die dag van duisternis!


TARZAN
PUUR AVONTUUR
IN DE JUNGLE...
VERSCHIJNT ELKE MAAND
60
cent